

法攝影大師 邊緣人展

圈來圈去

撰文：卡夫卡 kafka@hkej.com

國際知名的法籍攝影大師及導演 Antoine d'Agata，向來於攝影和藝術領域中均是一個具爭議的角色。1961年出生於馬賽的 d'Agata，少年時在馬賽參與政治暴力抗爭。他對被邊緣化的人感興趣，曾與妓女、癮君子、流氓分享經驗和感受。後來他離開法國，開始到世界各地旅遊，先走訪中美洲。而在九十年代初，d'Agata 赴美，於紐約國際攝影中心與 Larry Clark 及 Nan Goldin 學習攝影，找到他的最大興趣。



2008年攝於東埔寨金邊的035作品。



1998年攝於德國漢堡的018作品。

上月底，這位特立獨行的攝影大師於本港舉行個人展覽，是次名為 *Contamination* 的展覽（至5月25日），將展出 Antoine d'Agata 30幅彩色及黑白照片，同場另設有短片錄像裝置，以供公眾免費欣賞。d'Agata 更將親身抵港到現場與傳媒友好、收藏家見面。

改編戲劇

本次展覽由法籍收藏家及畫廊創立人 Lalie Choffel 策劃，展現了藝術家 Antoine d'Agata 30年來獨特另類的作品，共有30件畫作和一部名為 *From Atlas* 的錄像裝置。走遍世界的 d'Agata 從未放棄追求困難和刺激，他以相機探索那些對一般大眾來說毫無價值可言、或不欲接觸的領域，深入賈淫、城市暴力和毒品世界，直入生命的底層，以另一種角度展現身體姿勢的美和人體的團結。

主辦單位為是次展覽特別創作一齣戲劇項目，名為 *Odysseia*，也是本年度法

國五月 (Le French May) 的重點活動之一，將於5月8至10日每晚8時在展覽場地 CHARBON 演出。此獨腳戲由法籍資深演員、導演及戲劇教育工作者 Fabrice Michel 自導自演，取材自 d'Agata 的文本，在他的筆下深入剖析攝影師作品的內心世界。表演以法語演出，附有英文字幕。

對於這部作品，d'Agata 說：「我最初想講述與電視看到不一樣的故事，背離不同攝影傳統的故事，我還想講述故事的結局，我想展現享受工作的妓女或者善良的罪犯；更深層次、更複雜的人性。」

d'Agata 認為，藝術不是競爭或奇觀，而是作為一個特權空間，以激進的形式來表達個人對世界的看法。「當我感覺

到那裏有空間讓我感到過度和絕望時，我會看藝術。我沒有機會考慮藝術史。我看著喬治格羅茲，因為我本能地在那裏發現了社會的怪物，以及弗朗西斯培根的肉體。」

積極義教

d'Agata 在紐約時，曾在馬格蘭編輯部工作。他於1998年首度出版 *De Mala Malau* 和 *Mala Noche* 兩本攝影集。翌年，Galerie Vu 開始發行他的作品。2001年，他再出版攝影集 *Hometown*，獲涅普斯攝影大獎。此後他定期舉辦展覽及出版攝影集，如2004年出版 *Stigma*，2005年出版 *Manifeste*。

2004年 d'Agata 加入馬格蘭攝影通

訊社 (Magnum Photos)，同年拍攝他第一部短片電影《世界肚皮舞》(*Le Ventre du Monde*)，及後在2006年在東京拍攝長篇故事片 *Aka Ana*。

自2005年起 Antoine d'Agata 沒有固定居所，而是在全球進行攝影工作。他先後在法國、意大利、德國、西班牙、英國、俄羅斯、美國、巴西、墨西哥、日本、澳洲、敘利亞、喀麥隆、馬里等舉行多個個人展覽，同時每年出版多本作品，最新作品 *Lilith* 剛於今年2月出版。多年以來，他致力於世界各地的多個工作坊教授攝影。

在過去10年，他積極參與吳哥攝影節 (Angkor Photo Festival)，為兒童和年輕人免費舉辦攝影工作坊。



攝影師於2009年攝於墨西哥的111號作品。



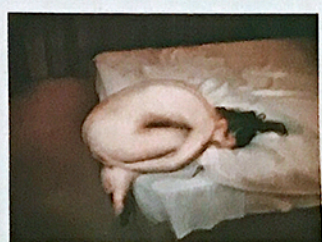
Antoine d'Agata 認為藝術作為一個特權空間，可以激進的形式來表達個人對世界的看法。



2004年攝於墨西哥的109號作品。



攝於2008年的041作品。



Antoine d'Agata 以相機探索社會上的邊緣人，以另一種角度展現身體姿勢的美。